

«Принято»
на педагогическом совете
МБУДО «ДШИ № 16»
Протокол № 1
«28» августа 2023 г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ №16»
Е. А. Антонова
Приказ № 225
«31» августа 2023 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования

«Детская школа искусств № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»
(срок реализации 4 года)**

Казань 2023

Разработчик:

Демидович Е.А. - преподаватель МБУДО «ДШИ №16» Ново – Савиновского района г. Казани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе Приказа от 9 ноября 2018 г. п 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и в соответствии с Основной дополнительной общеразвивающей образовательной программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДШИ № 16» от 28.08.2023 г.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся, на профилактику асоциального поведения. Учитывая, что подавляющее большинство детей занимаются музыкой в плане общего музыкального образования, и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные колледжи, данная программа составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, национальную. Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение нот с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь музыке, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 6,6 лет до 11.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДШИ №16»;
- в группах отделения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДШИ №16».

Образовательная программа направлена на удовлетворение потребностей личности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, в получении обучающимися дополнительного образования в области музыкального искусства, в развитии музыкально - творческих способностей, профилактику асоциального поведения. А также на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области игры на фортепиано.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет:

- с 1 по 4 класс - 1 час в неделю.

2. Срок реализации учебной программы.

При реализации программы предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность занятий в первом классе составляет 32 недели, со 2 по 4 года обучения - 33 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «ДШИ №16» на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» по учебному плану предлагается:

- В 1 классе — 2 часа аудиторных занятий в неделю;
- Во 2 и 3 классах – 1 час аудиторных занятий в неделю;
- В 4 классе — 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	70	70	70
Количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35
Количество часов на предмет по выбору	34	35	35	35
Всего часов за 4 года обучения	278 часа			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Цели:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

➤ участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно — просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Срок обучения - 4 года

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Количество часов на предмет по выбору в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на предмет по выбору	131			
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	262 часа			

1 год обучения

С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год обучающийся должен пройти 10-12 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *pop legato, legato, staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера. За год обучающийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии (открытый Новогодний концерт); и переводной экзамен во 2 полугодии.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Степовой Я. «Сорока-ворона»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Витлин В. «Дед Мороз»

Детская песня «Снежок на горе»

Русская народная песня «Там, за речкой, там, за перевалом»

Детская песня «Осень»

Русская народная песня «Зимушка проходит»

Украинская народная песня, обр. Украинская народная песня, обр. Аренского А. «Журавель»

Белорусская народная песня, обр. Берковича И.
Обелев Ю. «В степи»
Русская народная песня, обр. Берковича И. «Утушка луговая»
Украинская народная песня, обр. Бочинской Н.
Русская народная песня, обр. Акимова К. «Ивушка»
Жилинский А. «Пастухи играют на дудочках»
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша» из детской оперы «Гуси-лебеди»
Украинская народная песня в обр. Любарского М. «Курочка»
Курочкин В. «Вальс»
Белорусская народная песня, обр. Ляховицкой С. и Баренбойма Л. «Бульба»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Жилинский А. «Бела речка»
Русская народная песня, обр. Ляховицкой С. и Баренбойма Л. «На речушке, на Дунае»
Крутицкий М. «Зимой»
Мелартин Э. «Песня»
Любарский М. «Чешская песня»
Старинный танец «Конрданс»
Телеман Г. «Пьеса»
Сигмейстер Е. «Песня в темном лесу»
Майкапар С. «Вальс»
Корневская И. «Дождик»
Майкапар С. «Сказочка»
Гарута Л. «маленькая полька»
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Штейбельт Д. «Адажио»
Руднев М. «Щебетала пташка»
Литкова И. Вариации на тему русской народной песни «Савка и Гришка»
Беркович И. «Ой, ты дивчина зарученая»
Шевченко С. «Весенний день»
Руднев М. «Дождик»
Ревуцкий Л. «Колыбельная»
Файзи Дж. «Весенняя песня», «Дудочка».
Якубов И. «Дождик».
Блантер М. «Катюша» (различные переложения для фортепиано).
Башкирский народный танец в обработке Дж. Файзи.

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих», тетр. I
Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники»
Гедике А. «60 легких фортепианных пьес», тетр. I и II. Соч. 36
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» (первые номера), ред. Гермера Г., тетр. I

2 год обучения

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида, а так же над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы До, Соль в прямом и противоположном движении, минорные гаммы ля, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия, аккорды по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Денисов Э. «Русская песня»
Юцевич Е. «Канон»
Парусинов А. «Хоровод»
Гендель Г.Ф. «Менуэт»
Корелли А. «Сарабанда»
Барток Б. «Анданте»
«Хмель лугами» Украинская народная песня
«Семейная» русская народная песня, обр. Лядова А.
«Ягилочка» украинская народная песня, обр. Вериковского М.
Моцарт Л. «Полонез»
Бах И.С. «Мюзет»
Бах И.С. «Бурре»
Бах И.С. «Менуэт»
Скарлатти Д. «Менуэт»

2. Этюды. Пьесы технического характера.

Голубовская Н. Этюды в форме вариаций
Гурлит К. Этюд
Келлер Л. Этюд
Гедике А. Этюд
Шафран А. Этюд
Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах
Мегюль Э. Этюд
Голубовская Н. Этюд
Гольденвейзер А. Этюд
Парусинов А. Этюд
Майкапар С. Этюд
Гурлит К. Этюд

3. Произведения крупной формы

Гендель Г.Ф. Сонатина
Больш О. Рондо
Скарлатти Д. Ария из сонаты
Бетховен Л. Сонатина
Клементи М. Сонатина
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»
Щуровский Ю. Вариации F-dur на чешскую песню
Хаслингер Т. Сонатина C-dur

4. Пьесы

Матц Р. «В школе»
Геворкян Ю. «Обидели»
Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Мясковский Н. «Весеннее настроение»
Ройтерштейн М. «Дождик»
Коломиец А. «Украинский танец»
Ревуцкий Л. «Веснянка»
Чюрленис М. «Прелюдия»
Гайдн Й. «Немецкие танцы»
Пуленк Ф. «Маленький хоровод»
Лядов А. «Колыбельная»
Шуман Р. «Марш»
Кабалевский Д. «Старинный танец»
Гречанинов А. «Мой первый бал»
Глинка М. «Полька»
Ребиков В. «Дети вокруг елки»
Констан Ф. «Разбитая кукла»
Гречанинов А. «Моя лошадка»
Фрид Г. «Мишка»
Майкапар С. «Маленький командир»
Парцхаладзе М. «Маленькая проказница»
Леденев Р. «Избушка на курьих ножках»
Бах И.С. «Волынка»
Пирумов А. «Волынка и свирель»
Татарская народная песня «Сандугач-кугэрчен» в обработке М. Музафарова.
Марш «Прощание славянки» (различные переложения для фортепиано).
Жиганов Н. «Колыбельная», «Марш кукол», «Танец медвежонка»

3 год обучения

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – зачет по гаммам и этюд, второй зачет – полифония и пьеса. Во втором полугодии – зачет по гаммам и этюд и переводной экзамен.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе:

1 – 2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

5 – 6 пьес, включая ансамбли;

4 – 5 этюдов.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-го класса). Игра в ансамбле. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов.

Гаммы мажорные до 2-х знаков в прямом движении. Хроматические гаммы отдельно каждой рукой от любого звука.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками; арпеджио короткие по 3 звука, длинные (без обращений) отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Шишаков Ю. Канон

Щуровский Ю. Канон

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:

Менуэт Соль мажор

Волынка Ре мажор

Гендель Г. Две сарабанды
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт

2. Этюды. Пьесы технического характера.

Черни К. Этюд Соч. 792 № 8
Лемуан А. Этюд Соч. 37 № 3
Слонимский С. «Под дождем мы поем» из цикла «Капельные пьески»
Слонимский С. «Считалка» из цикла «Капельные пьески»
Сидельников Н. «Бал молодых гусят». Этюд. Из цикла «О чем пел зяблик»
Сидельников Н. «Воробей и лужа». Этюд. Из цикла «О чем пел зяблик»
Сидельников Н. «Галчонок учится летать». Этюд. Из цикла «О чем пел зяблик»

3. Произведения крупной формы

Чимароза Д. Соната
Кулау Ф. Рондо. Соч. 88 № 1
Клементи М. Сонатина. I часть Соч. 36 № 2
Тюрк Д.Г. Сонатина.
Кулау Ф. Сонатина. I часть Соч. 55 № 1
Бах И.К.Ф. Соната
Скарлатти Д. Сюита
Гайдн Й. Соната
Моцарт В.А. Вариации на тему французской ариетты «Ах! Я бы вам сказала, мама»

4. Пьесы

Гендель Г.Ф. «Куранта»
Свиридов Г. «Колыбельная песенка» из «Детского альбома»
Барток Б. «Менуэт»
Гайдн Й. «Романс»
Глинка М. «Простодушие»
Тюрк Д.Г. «Марш»
Свиридов Г. «Перед сном»
Моцарт В.А. «Лендлер»
Слонимский С. «Колыбельная кошки»
Граупнер К. «Аллегро»
Бах В.Ф. «Аллегро»
Скарлатти Д. «Ларгетто»
Моцарт В.А. «Аллегро»
Бах К.Ф. «Сольфеджио»
Косенко В. «Дождик»
Франк С. «Жалоба куклы»
Констан Ф. «Ослик»
Барток Б. «Танец»
Шостакович Д. «Гавот»
Гречанинов А. «Бабушкин вальс» из цикла «День ребенка»
Хачатурян А. «Андантино»
Лютославский В. «Гей, из Кракова я еду»
Печерский Б. «Петрушка»
Лютославский В. «В поле липенька»
Еникеев Р. «Детские сцены».

Новиков А. «Эх, дороги...».

Татарская народная песня «Апипа» в обработке Ю. Виноградова.

4 год обучения

За учебный год обучающийся должен сдать первое прослушивание выпускников. Во втором полугодии – второе и третье прослушивание выпускников и итоговая аттестация.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных музыкальных произведений, в том числе:

1 – 2 полифонических произведения;

1 – 2 произведения крупной формы;

2-3 пьесы;

1-2 этюда.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; упражнения секстами для кистевой техники.

Гаммы до 3-х знаков, мажорные в прямом и расходящемся движении на 4 октавы; минорные в прямом движении на 4 октавы двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные (без обращений) отдельно каждой рукой.

Требования к итоговой аттестации: полифония, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Гольденвейзер А. Фугетта № 13 Соч. 15

Мясковский Н. «Полевая песня» Соч. 43

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

Менуэт № 3 до минор

Менуэт № 12 Соль мажор

Марш № 16

Полонез № 19

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»

Прелюдия До мажор

Прелюдия соль минор

Иванов-Радкевич Н. «Восемь полифонических двухголосных пьес» (по выбору учителя)

2. Этюды. Пьесы технического характера

Бертини А. Этюд Соч. 29 № 5

Бертини А. Этюд Соч. 29 № 3

Гедике А. Этюд Соч. 47 № 26

Гедике А. Этюд Соч. 60 № 13

Гедике А. «Миниатюра» Соч. 8 № 4

Сорокин К. «Зимний вечер»

Флярковский А. Этюд

Зиринг В. Этюд

Голубев Е. «Игра в мяч» Соч. 27 № 13

3.Произведения крупной формы

Вебер К.М. Сонатина До мажор
Диабелли А. Сонатина До мажор
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Диабелли А. Рондо из сонатины До мажор
Диабелли А. Рондо из сонатины Фа мажор
Дусик Я. Л. Сонатина Фа мажор
Диабелли А. Сонатина ля минор

4.Пьесы

Тюрк Д. «Бодрость»
Тюрк Д. «Хоровод»
Гуммель И.Н. «Анданте»
Кирнбергер И.Ф. «Прелюдия»
Барток Б. «Шутка»
Гладковский А. «Ария»
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
Косенко В. «Полька»
Косенко В. «Сказка»
Майкапар С. «Романс»
Майкапар С. «Всадник в лесу»
Гаврилин В. «Прелюд»
Гаврилин В. «Танцующие куранты»
Музафаров М. «Игра в мяч»
Жиганов Н. Пьесы из цикла «12 зарисовок»
Александров А.«Священная война» (различные переложения для фортепиано»)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание начальной профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

- наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

1 класс

Обучающийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами рук на клавиатуре, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой за инструментом. Обучающийся должен освоить навыки игры *non legato*, *staccato*, *legato* в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки; начинают формироваться навыки слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры несложных пьес. Обучающийся получает первый опыт публичных выступлений, учится психологически настроиться перед выступлением на эстраде.

2 класс

Обучающиеся должны освоить основные аппликатурные формулы. Продолжается накопление двигательных навыков. Развивается навык самостоятельной работы, самостоятельного разучивания и выучивания произведений.

3 класс

Формирование навыков взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений обучающегося. Формирование устойчивых пианистических навыков: правильное положение рук на клавиатуре, свобода пианистических движений – умение переходить от рабочего тонуса мышц к их расслабленному состоянию и наоборот. Развитие навыков педализации (по физическим данным).

4 класс

Продолжение развития беглости пальцев на основе изучения различных технических формул. Знакомство с навыками разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания, навыков педализации. В работе над художественным произведением акцентируется внимание на осознанном художественном исполнении.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (при проведении промежуточной и итоговой аттестации).

Виды аттестации: по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)»: текущая, промежуточная, итоговая.

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Повседневно оценивая обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности обучающегося, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточный контроль определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

С первого по четвертый классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические зачеты и экзамены, на которых, в общей сложности, обучающийся должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьесы). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Переводные академические выступления проводятся во втором полугодии учебного года с исполнением программы в присутствии комиссии. Переводное академическое выступление определяет успешность усвоения образовательной программы данного года обучения и проводится с применением дифференцированных систем оценок с обязательным методическим обсуждением.

По окончании срока обучения — 4 класс итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. На выпускные экзамены выносятся 2 произведения: крупная форма и пьеса. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Контрольные уроки и зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса.

При оценивании обучающегося, осваивающего

общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка

5 («отлично»)

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)

оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

«зачет» (без оценки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям:

Основная задача преподавателя-пианиста – научить обучающихся чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование способствуют возникновению чётких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Первичные навыки оказывают огромное

влияние на всё последующее развитие обучающегося. Поэтому преподаватель должен выработать у каждого обучающегося естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. Также необходимо регулярное выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Одна из основных задач — формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Непринужденная прямая посадка, активный музыкальный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, четкое ощущение клавиатуры – залог успехов обучающегося в овладении фортепиано. Для этого необходимо применять упражнения по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений, формированию игровых навыков, воспитанию активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук. Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как преподавателя, так и самого обучающегося предотвратит излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие обучающегося и вызывающего иногда профессиональное заболевание рук.

Основная форма учебной и воспитательной работы — урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Простейшая мелодия была и остаётся основой музыкального воспитания и обучения на любом музыкальном инструменте (следует использовать народные и современные массовые, а также детские песни). Необходимо научить обучающихся слышать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале несвязно (*non legato*), а затем связно (*legato*), прислушиваться к протяжённости фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада.

С первых же уроков необходимо приучать обучающегося вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Преподаватель должен неуклонно вырабатывать у обучающегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического

проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося. При разучивании произведений преподавателю следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной последовательности. В старших классах эту работу могут выполнять сами обучающиеся. Необходимо знакомить обучающегося с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания преподавателя.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Развитие технических навыков.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми обучающимся произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы обучающегося над упражнениями является чёткое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в гаммах и арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед обучающимся ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение гамм и аккордов способствует закреплению теоретических знаний обучающегося и выработке первичных аппликатурных навыков.

Преподаватель-пианист имеет полную возможность выбрать для каждого обучающегося разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим задачам, лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Обучающийся извлечёт из каждого этюда наибольшую пользу в том случае, если доведёт исполнение его до законченности и блеска в подвижном темпе. Необходимо развивать в обучающемся сознательное

отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Во 2 и 3 классах в целях стимулирования технического продвижения обучающихся должны проводиться технические зачеты, на которые выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами и этюд, а также проверяется знание терминологии.

Проверку навыков чтения с листа и самостоятельную работу проводят на контрольном уроке. В течение всего периода обучения обучающийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диэзные, бемольные). Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам, согласно аппликатурному принципу.

Общие требования по гаммам.

За период обучения обучающийся должен изучить:

- Все мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в прямом и противоположном движении;
- Все минорные гаммы до 3 знаков в прямом и противоположном движении;
- Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
- Аккорды тонические с обращениями во всех тональностях, арпеджио – короткие, длинные с обращениями.

Составление индивидуального плана.

На основании детального изучения программных требований соответствующего класса, учета всех индивидуальных особенностей обучающегося и строгого соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности», преподавателю необходимо найти оптимальный вариант полугодового плана работы по предмету.

Представленные в программе варианты программ академических концертов рассчитаны на различную степень развития обучающихся. В то же время преподавателю предоставляется право расширять репертуар обучающихся в соответствии с их индивидуальными особенностями развития. Необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план обучающихся следует включать также произведения, предназначенные для ознакомления; при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Составляя план работы с обучающимся, преподаватель должен не упускать из вида работу по воспитанию навыков чтения нот с листа, а также подбора и транспонирования мелодий по слуху. Эти важные формы работы должны носить систематический характер и включаться в учебный план обучающегося на протяжении всех лет обучения в музыкальной школе.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела.

В конце каждого полугодия преподаватель отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в ранее утвержденные списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального развития, успеваемости и работоспособности обучающегося.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающимися программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Он должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Продвижение обучающегося во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить его самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Избранные фортепианные произведения/ изд. Лань, 2022
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Композитор, 2016
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ изд. Кифара, 2014
6. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2022
7. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2019
8. Бах И.С. Английские сюиты/ М., Музыка, 2019
9. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
10. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
11. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
12. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
13. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
14. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
15. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

16. Вальчук Т. Вверх по музыкальным ступенькам. Учебное пособие для начинающих пианистов /М., Музыка, 2020
17. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
18. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
19. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
20. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
21. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
22. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
23. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
24. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
25. Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
26. Жиганов Н. 12 зарисовок. Ред. Р. Еникеевой/ М., Сов. Композитор, 1981
27. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
28. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
29. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
30. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
31. Королькова И.С. Вариации и сонатины для юных пианистов/Ростов-на-Дону, изд. Феникс, 2019
32. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
33. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
34. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
35. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
36. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
37. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2021
38. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2021
39. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
40. Первые шаги маленького пианиста. Сост. И.С. Королькова /Ростов-на-Дону, изд. Феникс, 2021
41. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
42. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
43. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
44. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2020
45. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
46. Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 класс. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2022
47. Хрестоматия для фортепиано, 5 класс. Сост. Е. Подрудкова, Т. Верижникова / М., Музыка, 2021
48. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
49. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
50. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, часть 1 и 2/ Яналиф, 2002.
51. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
52. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
53. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
54. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
55. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
56. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

57. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
58. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
59. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2021
60. Яхин Р. Полное собрание сочинений для фортепиано, т. 1, Пьесы: Педагогический репертуар детских музыкальных школ и музыкальных училищ. Сост. В.М. Спиридонова /Казанская государственная консерватория, 1996

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.

- М., 2005
- Наумов Л.
Нейгауз Г. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В.
Петрушин В.
Савшинский С.
Смирнова Т. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
Музыкальная психология. М.,1997
Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С.
Цагарелли Ю. Пианизм как искусство. М.,1969
Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г.
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А.
Шатковский Г.
Шмидт- Шкловская А.
Шнабель А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
Развитие музыкального слуха. М.,1996
О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
"Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф.
Шуман Р. Техника игры на фортепиано. М.,1926
О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959